

ENFANTS ET FAMILLE

Partenariat Ville de Boulogne-Billancourt, Forum Universitaire,  
Réunion des Musées nationaux, Cinéma Landowski  
et Les petites lumières de la philo

FORUM UNIVERSITAIRE  
DE L'OUEST PARISIEN



# VOYAGES

*au pays du 7e art*



FORUM UNIVERSITAIRE  
DE L'OUEST PARISIEN

TÉL. 01 55 18 52 05  
60, RUE DE LA BELLE FEUILLE  
92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

 **hauts-de-seine**  
CONSEIL GÉNÉRAL



VILLE DE  
BOULOGNE -  
BILLANCOURT

DIMANCHE | 10H30 | CINÉMA LANDOWSKI

À PARTIR DE 5 ANS

LES SÉANCES SERONT ANIMÉES PAR MATHILDE ANDRIEUX

## VOYAGES AU PAYS DU 7<sup>e</sup> ART

En partant de l'histoire de la restitution du mouvement et de la projection, ce cycle de films propose d'explorer une partie de la richesse des origines du cinéma.

En parcourant différents aspects de l'évolution des techniques, il s'agira de se demander ce que peut être le cinéma et quel a été le rôle de l'animation dans la naissance du 7<sup>e</sup> art.

Tous les films seront présentés et un petit temps d'échange aura lieu à l'issue des projections.

**DES ATELIERS PRATIQUES** seront également proposés tout au long du cycle.

### SÉANCE 1

DIMANCHE 30 SEPTEMBRE 2018

À LA DÉCOUVERTE DU PRÉCINÉMA

Démonstration de lanterne magique et de divers jouets optiques inventés au cours du XIX<sup>e</sup> siècle (Phénakistiscope, Zootrope, Praxinoscope...)

**Atelier** | réalisation de Feuilletoscope et de Thaumatrope (sur réservation)

### SÉANCE 2

DIMANCHE 25 NOVEMBRE

LE CINÉMA DES PREMIERS TEMPS

**Les Pionniers du cinéma**

Programme de 13 courts-métrages, de 1895 à 1914, 50 min

**Réalisateurs multiples** | Auguste et Louis Lumière, Gabriel Veyre, Georges Méliès, Segundo de Chomon, Emile Cohl, Winsor Mc Cay, Edwins S. Porter

C'est le temps des départs sur la lune, des dinosaures apprivoisés et des attaques de train par des bandits. Premières fictions, premiers trucages, premiers dessins animés, premiers westerns : en 13 films, le programme raconte leur histoire, nous emmène à leur rencontre, nous invite à la découverte de ces premières fois.

### SÉANCE 3

DIMANCHE 9 DÉCEMBRE 2018

LE BURLESQUE ET LE SON AU CINÉMA

**La Ruée vers l'Or, Chaplin**  
Etats-Unis, 1924, 1h36

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le Klondike au Canada, un attroupement de chercheurs d'or s'active dans les montagnes enneigées. Parmi eux, Charlot, un prospecteur, se rend dans une cabane où il rencontre Big Jim avec qui il part à la recherche d'une mine d'or.

La Ruée vers l'Or traite de la solitude et de la fragilité de la fortune. Chaplin parvient dans ce film - une fois de plus - à mêler l'humour à la mélancolie de son personnage.

En 1942, Chaplin a réédité le film de 1924 en supprimant les cent quarante et un cartons d'origine puis en ajoutant une musique et une voix off. C'est cette version qui est désormais diffusée.



../...

#### SÉANCE 4

**DIMANCHE 13 JANVIER 2019**

### LA TECHNIQUE DU PAPIER DÉCOUPÉ ET LA COULEUR AU CINÉMA

#### Les Aventures du prince Ahmed,

Lotte Reiniger et Carl Koch  
Allemagne, 1926, 1h07

**Séance suivie d'un atelier confection** de personnages en papiers découpés (sur réservation)

Le film est tiré des Contes des mille et une nuits, et s'inspire en particulier des Contes du Cheval Volant et d'Aladin. Le jeune prince Ahmed tombe amoureux de la ravissante Princesse Pari Banu. Pour l'épouser, il doit affronter son rival, le Mage Africain et s'allier avec la Sorcière dans le pays lointain des Esprits de Wak-Wak. Premier long métrage d'animation européen, le film se déploie comme un théâtre d'ombres chinoises raffinées foisonnant de détails. Le spectateur est plongé dans un ailleurs merveilleux où l'esthétique varie de l'abstraction géométrique à l'expressionnisme.

#### SÉANCE 5

**DIMANCHE 10 FÉVRIER 2019**

### MUSIQUE ET MOUVEMENT

#### Jeux d'images

Norman McLaren, 7 courts métrages  
Canada, de 1942 à 1963, 47 min

**Séance suivie d'une démonstration d'un projecteur 16 mm** (sur réservation)

« Norman McLaren n'a jamais cru que Louis et Auguste Lumière avaient inventé le cinéma. Pour lui, le cinéma était à inventer et son invention pouvait prendre des siècles. » Marcel Jean McLaren portait une attention particulière à l'exploration, à la recherche, et au processus de création. Pixilation, peinture ou encore grattage sur pellicule, les courts métrages réunis dans Jeux d'images sont un exemple éblouissant de la variété de ses talents. La plupart des

films de McLaren reposent sur une conception chorégraphique de l'animation, il trouve son inspiration du côté de la danse et du mime.

#### SÉANCE 6

**DIMANCHE 24 MARS 2019**

### LA MISE EN SCÈNE EN ANIMATION

#### Le Roi et l'Oiseau

Paul Grimault  
France, 1979, 1h27

**Séance accompagnée d'une présentation des métiers du cinéma d'animation**

Au royaume de Takicardie, le roi Charles Cinq-et-trois-font-huit-et-huit-font-seize, despote prétentieux, est amoureux d'une bergère. Mais la bergère aime le ramoneur. Pour échapper au roi, les amoureux trouvent refuge dans la ville basse... A l'origine du Roi et l'oiseau, le tout premier long métrage d'animation français, on retrouve l'adaptation d'un conte d'Andersen, La bergère et le ramoneur. Paul Grimault déploie une animation d'une fluidité remarquable, conjuguant archaïsme et science-fiction, amour et politique, poésie et humour.

#### TARIFS

**ENFANT** - 12 ans | 4€ (par séance)

**AUTRES** | 7€ (par séance)

#### RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS AUX ATELIERS

[jeunepublic.landowski@gmail.com](mailto:jeunepublic.landowski@gmail.com)

#### OUVERTURE DE LA BILLETÉRIE 20 MINUTES AVANT LA SÉANCE

il n'est pas nécessaire de réserver pour les films seuls.

#### CINÉMA LANDOWSKI

28, avenue André Morizet  
92100 Boulogne-Billancourt